


Муниципальное образовательное учреждение  
«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского» города Смоленска


РАССМОТРЕНО

Протокол заседания кафедры  
учителей русского языка и  
литературы  
от 31.08.2020 года  
 Е.В. Ярус

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Н.В. Миченкова  
31.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31.08.2020 года  
протокол № 1  
 А.Н. Слободич

**Рабочая программа**  
по  
родной (русской) литературе  
базовый уровень  
5-6 классы  
68 часов

Составители РП:  
учителя русского языка  
Ткачук Ольга Петровна  
Третьякова Алла Викторовна  
Шубнякова Татьяна Ивановна

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-6 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе ООП ООО МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского» и Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение)

Программа опирается на УМК:

- Учебник для общеобразовательных учреждений Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5, 6 класса: В. 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

**Цель изучения родной (русской) литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

### **Задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в

устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

На изучение данной учебной программы в 5-б классах отводится 68 часов (5 класс - 1 учебный час, 6 класс - 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения).

### Содержание учебного предмета

**Литература как одна из национально-культурных ценностей.** Писатели о роли книг. Роль книги в жизни человека

**Величие русской культуры. Фольклор.** Малые жанры фольклора. Вариативная природа фольклора. Сказка как способ познания жизни. Сказки как вид народной прозы. Изобразительный характер волшебной сказки. Сказочники. Особенности сказывания русских народных сказок. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки*

**Древнерусская литература.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел летописи.

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Литература 18 века.** Жанр басни. Рассказ и мораль в басне. Особенности басен И.А.Крылова. Русский баснописец И.И. Дмитриев.

Басни смоленских авторов

Проект «Крылатые выражения из басен И.А.Крылова»

**Литература 19 века.** Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Черты русского романтизма в балладе «Кубок». П. П. Ершов. «Конек-горбунок».

А.С. Пушкин. Личность поэта. «Няне». «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». «У лукоморья дуб зеленый...». «Руслан и Людмила».

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского

М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

Юмористические рассказы А.П. Чехова.

В.М. Гаршин. «Attaleaprinceps»

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения

природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления) Трёхсложные размеры стиха.*

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

**Литература 20 века.** С.А. Есенин. Стихотворения. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». А.А. Прокофьев. «Пруд заглохший весь в зелёной ряске...», Д.Б. Кедрин «Алёнушка». Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Сказы П.П. Бажова. Сказки К.Г. Паустовского о природе. Сказки К.Г. Паустовского о природе. В.П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».

Великая Отечественная война в стихах, ставших песнями, и в семейных воспоминаниях. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Произведения о Великой Отечественной войне К.М. Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Литература и другие виды искусства.** Образы русской природы в живописи и музыке.

*Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха. Басня. Рассказ. Баллада.*

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.  
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
А.А. Блок. Летний вечер.  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

Мифы, сказания, легенды народов мира.  
Гомер. «Илиада». «Одиссея».  
Русские народные сказки. Сказки народов мира.  
Из русской литературы XVIII века  
Г. Р. Державин. «Лебедь».  
Из русской литературы XIX века  
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».  
Д. В. Давыдов. «Партизан».  
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».  
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
Из русской литературы XX века  
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».  
«Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Дерева растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
 В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
 Из зарубежной литературы  
 Э. По. «Овальный портрет».  
 М. Твен. «История с привидением».  
 О. Генри. «Вождь краснокожих».  
 А. Конан Дойл. «Горбун».  
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1.	Устное народное творчество	2
2.	Русские народные сказки	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из русской литературы XIX века	13
6.	Из русской литературы XX века	9
7.	Итоговый контроль	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Устное народное творчество	5
2.	Древнерусская литература	1
3.	Из русской литературы XVIII века	5
4.	Из русской литературы XIX века	13
5.	Из русской литературы XX века	6
6.	Повторение и обобщение за год	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Перечень контрольных работ

<b>5 класс</b>		
1.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
2.	Домашнее сочинение «Почему так высоко был оценен подвиг воеводы Претича?».	1
3.	Классное контрольное сочинение «Образы природы в русской литературе».	1
4.	Промежуточная аттестация. Тест.	1
<b>6 класс</b>		
1	Контрольная работа по теме «Басни»	1

2	Контрольное сочинение по теме «Природа в лирике Фета».	1
3	Контрольное домашнее сочинение по творчеству Н. Некрасова	1
4	Промежуточная аттестация. Тест.	1

### Планируемые результаты

#### Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

#### Ученик получит возможность научиться:

- *размышлять над прочитанным, аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»;*



- *создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов);*
- *интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?»;*
- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

