

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского» города Смоленска

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству

уровень образования (базовый)

1-4 класс

2020/2021

Составители РП:

учителя начальных классов МБОУ «Гимназия №1 имени Н.М.Пржевальского»

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373. Программа разработана на основе авторской программы С.Г.Ашиковой "Изобразительное искусство", опубликованной в сборнике программ к УМК Система Л.В.Занкова, 2014г. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

-Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. 1класс.-Самара: Издательство "Учебная литература": Издательский дом "Федоров";

-Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. 2класс.-Самара: Издательство "Учебная литература": Издательский дом "Федоров";

-Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. 3класс.-Самара: Издательство "Учебная литература": Издательский дом "Федоров";

-Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. 4класс.-Самара: Издательство "Учебная литература": Издательский дом "Федоров";

Программа учебного предмета "Изобразительное искусство" рассчитана на обучение с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. 1класс -33часа в год, 2- 4 класс - по 34 часа в год.

Количество контрольных работ: в 1- 4 классах - 1.

Во ФГОС начального общего образования отмечено, что курс изобразительного искусства является базовым для начальной школы. Изобразительное искусство - это искусство, создающее наглядное и видимое изображение мира в пространстве или на плоскости, воспринимаемое зрением. Оно объединяет скульптуру, живопись и графику, т.е. такие виды искусства, которые, в отличие от литературы и музыки, оперируют именно плоскостью и пространством, а не словом и звуком.

Курс "Изобразительное искусство" в начальной школе является мощной базой для духовного, нравственного и эстетического воспитания младших школьников. Знакомство с видами искусства и яркими представителями мира искусства расширяет кругозор и даёт представление о разнообразии художественного восприятия окружающей действительности.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена *цель* данного курса: *духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.*

### **Задачи курса:**

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс (33ч)**

#### **Введение. Все дети художники.**

*Азбука рисования.* Мы - семья карандашей. Мы - семья - кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берём в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить рисунки и кисти.

#### **Природа - главный художник (10ч)**

*Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз*

*Впечатление. Выражение:* Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природные стихии. Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста - динамика развития растений).

*В мастерской художника:* Природные стихии (анализ произведений изобрази\_ тельного искусства с изображением разных явлений природы).

*Коллективная работа:* Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

#### **Мир цвета (10ч)**

*Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки*

*Азбука рисования:* Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра).

*Эксперимент И. Ньютона* (в лаборатории ученого - наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм).

*Ходит солнышко по кругу* (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

*В мастерской художника:* Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Коллективная работа:* Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета- грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

### **Искусство в человеке (9ч)**

*Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер*

*Азбука рисования:* Где пишут картины. *Впечатление. Выражение:* Художник - живописец (ученику предлагается роль художника- живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок- проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических

материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

*В мастерской художника:* Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике- скульпторе и художнике- живописце).

*Коллективная работа:* Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

### **Человек в искусстве (3ч)**

*Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет*

*Впечатление. Выражение:* Человек- звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением

человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

*В мастерской художника: С любовью детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).*

**Резерв (1ч)** Оставшиеся часы учитель планирует на свое усмотрение

**Здравствуй, музей!**

Знакомство с музеями. Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И.И. Левитана в Плесе

## 2 класс (34ч)

**Введение.**

*Азбука рисования.* Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

**Природа - главный художник (8ч)**

*Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи*

*Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков).

«Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге).

«Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Где то там...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

*Коллективная работа:* Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа).

**Мир цвета (8ч)**

*Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета*

*Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета).

*Впечатление. Выражение:* Ближе - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

*В мастерской художника:* Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи);

Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

*Коллективная работа:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

### **Искусство в человеке (7ч)**

*Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка.*

*Роспись*

*Азбука рисования:* Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение:* «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов).

Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер - золотые руки.

Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива).

*В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Коллективная работа:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

### **Человек в искусстве (10ч)**

*Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок*

*Азбука рисования:* Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

*Впечатление. Выражение:* Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе

базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек).

Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

*В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

*Коллективная работа:* Книга сказок (обобщение пройденного материала).

**Резерв (1ч)** Оставшиеся часы учитель планирует на свое усмотрение  
**Здравствуй, музей!**

*Знакомство с музеями:* Государственный музей культуры народов Востока.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Государственный музей палехского искусства.

### **3класс (34ч)**

**Введение.**

*Азбука рисования.* Новые знакомые (перьевые ручки)

**Природа - главный художник (8ч)**

*Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросо*

*Азбука рисования:* Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение:* «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

*В мастерской художника:* Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

*Итоговая работа:* «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

**Мир цвета (7ч)**

*Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт*

*Азбука рисования:* Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

*Впечатление. Выражение:* Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутень для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника:* Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом - свет-свет, под сугробом - тень- тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Итоговая работа:* Райский сад (работа в малых группах).

### **Искусство в человеке (8ч)**

*Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха.*

*Точка в живописи. Узор*

*Впечатление. Выражение:* Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника:* Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Жоржа Сёра). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

*Итоговая работа:* Мечта о полете

### **Человек в искусстве (8ч)**

*Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.*

*Азбука рисования:* Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

*Впечатление. Выражение:* «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

*В мастерской художника:* Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

**Резерв (3ч)** Оставшиеся часы учитель планирует на свое усмотрение

### **Читаем и рисуем**

Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре).

## **Здравствуй, музей!**

*Знакомство с музеями:*

Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

## **Уроки за компьютером**

Первый снег. Проталинки (изображения рисунка в программе Paint)

## **4 класс (136ч)**

### **Введение.**

*Азбука рисования.* Новые возможности карандашей, пастели. Техника рисования гелевыми и шариковыми ручками.

### **Природа - главный художник (9ч)**

*Композиция рисунка. Симметрия и ассиметрия. Движение в композиции.*

#### *Орнамент*

*Азбука рисования.* Варианты и элементы построения орнаментов. Повторение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Космос. Что мы видим с Земли(варианты построения звезд). Созвездия(способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики(знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли(знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент(графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г.Чернихова). А звездная даль так манит к себе...(способы построения фантастического животного).

*В мастерской художника.* Художник-космонавт(о живописи А.А.Леонова).

Фантастический художник(о творчестве М.К.Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста( о творчестве В.Т.Черноволенко)

*Итоговая работа.* Ах, вернисаж... (обобщение пройденного материала).

### **Мир цвета (8ч)**

*Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень.*

*Азбука рисования.* Способы изображения света. "Сколько солнца! Сколько света!"(передача в рисунке воздушной перспективы и утреннего настроения в природе)."Свет волшебный от луны..."(способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды(разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния(способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи(способы изображения горящей свечи).Свет сердца(изображения человека светлой души с "горящим" сердцем).

В мастерской художника. "Пусть свет твой сияет людям..."(о творчестве Ван Гога). "Свеча горела на столе..."(о творчестве И.Ф.Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ Руси(знакомство с иконописью; творчество А.Рублева).

### **Искусство в человеке (9ч)**

*Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива.*

*Орнаменты и узоры в архитектуре.*

*Азбука рисования.* Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Поле. Русское поле.(повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа(композиция группового портрета).

Русская изба(знакомство особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды ковш...(Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег...(Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки(изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор гжель(знакомство с росписью гжель).

*В мастерской художника.* Входите, гости дорогие(о творчестве В.М.Максимова). Народная игрушка(знакомство с видами народных игрушек).

*Итоговая работа.* В русской избе.

### **Человек в искусстве (5ч)**

*Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок* Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; ...Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь(создание иллюстраций к сказкам).

*В мастерской художника.* Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль( о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломко(о творчестве С.С.Соломко).

**Резерв (3ч)** Оставшиеся часы учитель планирует на свое усмотрение

### **Уроки за компьютером**

Звездный орнамент. Северное сияние(элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint)

### **Здравствуй, музей!**

*Знакомство с музеями.* Музеи-заповедники Кижы, Талашкино.

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

### **1 класс**

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе являются формирование следующих умений.

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
- принимать условность и субъективность художественного образа;*
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства*

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;*
- овладевать на практике основами цветоведения;*
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.*

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

*Обучающийся научится:*

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета 2 класс**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

*Обучающийся научится:*

- расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *передавать движение предмета на плоскости;*
- *изображать построение архитектурных форм;*
- *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;*
- *применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;*
- *передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;*
- *передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;*
- *передавать в живописи объем круглых предметов;*
- *передавать образ человека в разных культурах;*

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

– представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

– изображать узоры и орнаменты других народностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

– эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

– выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;

– передавать легкость и свежесть красок благодаря оптическому смешению цветов;

– передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;

– работать с разнообразными художественными материалами, в т.ч. в смешанной технике;

– самостоятельно изготавливать бересту;

– передавать главную мысль в рисунке или живописи.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета 3 класс**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

-расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;

- различать виды художественной деятельности (рисunek, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

-различать основные виды и жанры пластических искусств;

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать

в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах; - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint, NeoOffice, ПервоЛого

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;*
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;*
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;*
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;*
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;*
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;*
- самостоятельно изготовить бересту;*
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.*

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета 4 класс**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;*
- *использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*
- *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*
- *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*
- *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*
- *выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;

- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности;
- создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты*
- *передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;*
- *осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;*
- *четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;*
- *владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;*
- *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи;
- передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

### **Тематическое планирование 1 класс (33 часа)**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>№ КР</b>	<b>№ ЛР (ЛР)</b>	<b>Экскурсия</b>
1	Природа-главный художник	10ч			
2	Мир цвета	10ч			
3	Искусство в человеке	8ч			
4	Человек в искусстве	3ч			

5	Резерв	2ч	ККР		
	<b>Итого:</b>	33ч			

*Комбинированная контрольная работа - 1*

**Тематическое планирование  
2 класс (34часа)**

№	Разделы, темы	Количество часов	№ КР	№ ЛР (ЛР)	Экскурсия
1	Природа-главный художник	8ч			
2	Мир цвета	8ч			
3	Искусство в человеке	7ч			
4	Человек в искусстве	10ч	ККР		
5	Резерв	1ч			
	<b>Итого:</b>	34ч			

*Комбинированная контрольная работа - 1*

**Тематическое планирование  
3 класс (34часа)**

№	Разделы, темы	Количество часов	№ КР	№ ЛР (ЛР)	Экскурсия
1	Природа-главный художник	8ч			
2	Мир цвета	7ч			
3	Искусство в человеке	8ч			
4	Человек в искусстве	8ч	ККР		
5	Резерв	3ч			
	<b>Итого:</b>	34ч			

*Комбинированная контрольная работа - 1*

**Тематическое планирование**

#### 4 класс (34часа)

№	Разделы, темы	Количество часов	№ КР	№ ЛР (ЛР)	Экскурсия
1	Природа-главный художник	9ч			
2	Мир цвета	8ч			
3	Искусство в человеке	8ч			
4	Человек в искусстве	5ч			
5	Резерв	4ч	ККР		
	<b>Итого:</b>	34ч			

*Комбинированная контрольная работа - 1*